

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Ibn Khaldoun de Tiaret	Lettres et Langues	Langues étrangères

Domaine : Lettres et Langues Etrangères

Filière : Langue française

Spécialité : littérature générale et comparée

Année universitaire : 2017/2018

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

عرض تكوين ماستر
أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغات الاجنبية	الاداب واللغات	جامعة ابن خلدون تيارت

الميدان :الاداب واللغات الاجنبية

الشعبة :اللغة الفرنسية

التخصص : الأدب العام و المقارن

السنة الجامعية: 2017/ 2018

SOMMAIRE

I - Fiche d'identité du Master	5
1 - Localisation de la formation	5
2 - Partenaires de la formation	5
3 - Contexte et objectifs de la formation	5
A - Conditions d'accès	5
B - Objectifs de la formation	6
C - Profils et compétences visées	6
D - Potentialités régionales et nationales d'employabilité	6
E - Passerelles vers les autres spécialités	7
F - Indicateurs de suivi de la formation	7
G - Capacités d'encadrement	7
4 - Moyens humains disponibles	8
A - Enseignants intervenant dans la spécialité	8
B - Encadrement Externe	9
5 - Moyens matériels spécifiques disponibles	10
A - Laboratoires Pédagogiques et Equipements	10
B- Terrains de stage et formations en entreprise	11
C - Laboratoires de recherche de soutien au master	12
D - Projets de recherche de soutien au master	13
E - Espaces de travaux personnels et TIC	13
II - Fiche d'organisation semestrielle des enseignements	14
1- Semestre 1	15
2- Semestre 2	16
3- Semestre 3	17
4- Semestre 4	17
5- Récapitulatif global de la formation	18
III - Programme détaillé par matière	19
IV – Accords / conventions	58
VI – Curriculum Vitae des coordonateurs	60
VII - Avis et Visas des organes administratifs et consultatifs	66
VIII - Visa de la Conférence Régionale	67

I – Fiche d'identité du Master
(Tous les champs doivent être obligatoirement remplis)

1 - Localisation de la formation :

Faculté: Lettres et langues

Département : lettres et langues étrangères- Français

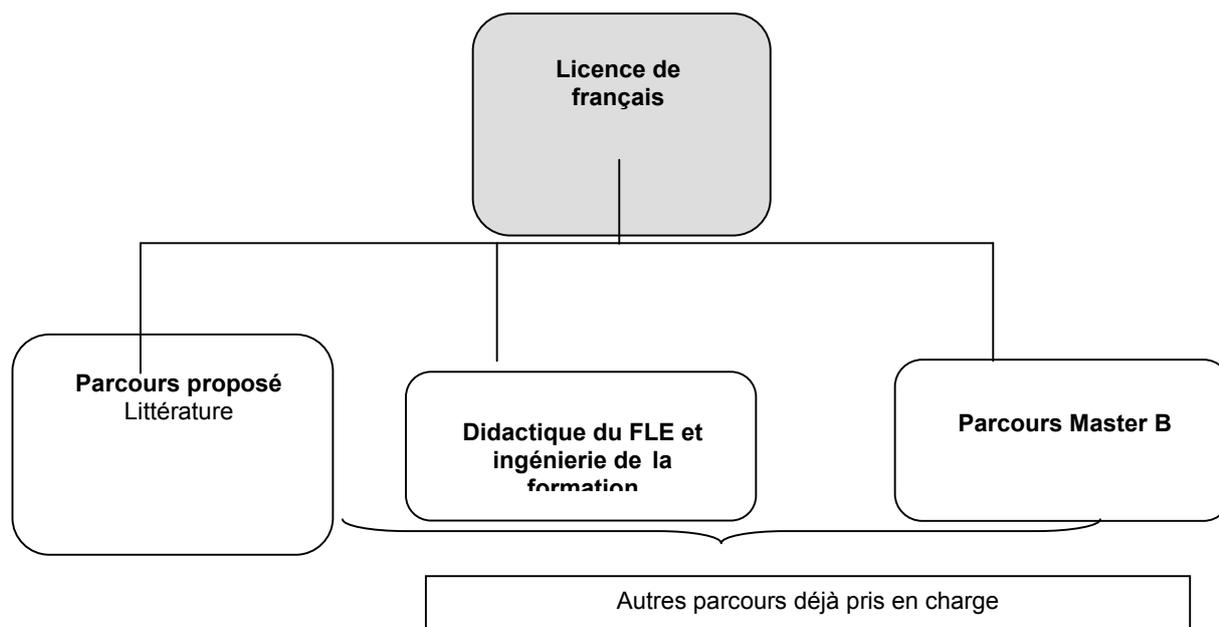
2- Partenaires de la formation:

Le secteur de l'éducation nationale : L'Inspection Académique de la wilaya de Tiaret

3- Contexte et objectifs de la formation

A – Conditions d'accès (*indiquer les spécialités de licence qui peuvent donner accès au Master*) :

Licence de français



B- Objectifs de la formation :

La spécialité a pour but d'amener les étudiants à :

- être sensible à la spécificité de l'écriture littéraire (poésie, théâtre, genres narratifs) par l'analyse des types de discours et les pratiques d'écriture.
- explorer les ressources de la langue, les processus d'écriture du texte et sa dimension esthétique.
- offrir un encadrement individualisé en développant les aptitudes personnelles grâce à une pédagogie favorisant l'apprentissage des techniques d'écriture au moyen d'ateliers pratiques et de cours théoriques.

Par une meilleure connaissance des enjeux du texte littéraire et par les habiletés acquises dans les ateliers pratiques, l'étudiant sera en mesure de produire des textes qui cernent mieux ses objectifs personnels.

C – Profils et compétences visées :

Tout en conservant la formation théorique des étudiants pour qu'ils puissent suivre des études en Doctorat dans le domaine de la littérature et de la formation, ce Master en littérature leur permettra

La première compétence visée par ce parcours est la communication écrite et orale par le biais des unités d'enseignement.

Cette compétence peut être abordée par quatre composantes :

- la composante linguistique : c'est-à-dire la connaissance des divers systèmes de règles ; aussi bien syntaxiques, lexicales, sémantiques, phonologiques que textuelles qui permettent de réaliser des messages.
- La composante discursive : c'est-à-dire, la connaissance et l'utilisation des différents types de discours à adopter selon la situation de communication. Elle assure la cohésion et la cohérence des différents types de discours en fonction des paramètres de la situation de communication dans laquelle ils s'insèrent.
- La composante référentielle : qui concerne, de manière générale, la connaissance des domaines expérience et de référence.
- La composante socioculturelle : qui permet de connaître et d'interpréter les règles du système culturel, notamment celles qui régissent les normes sociales de communication et d'interaction.

Enfin, le parcours permettra aux étudiants d'exceller dans le domaine littéraire, à analyser et surtout à produire et à créer des textes.

D- Potentialités régionales et nationales d'employabilité

Il existe plusieurs possibilités d'employabilité :

- Enseignants de langue française
- Médias
- l'insertion dans le monde du travail dans le domaine de la critique littéraire (théâtre, cinéma, poésie...), les arts.
- La recherche universitaire dans le domaine littéraire.

E – Passerelles vers les autres spécialités

Cette formation propose des passerelles avec les domaines de la Littérature (genre et théories (parcours Littérature contemporaine, parcours Littérature française et comparée, parcours Langue et civilisation françaises). Des compétences pratiques d'enseignement, d'élaboration du matériel pédagogique (textes littéraires), et d'intervention linguistique en entreprise sont également visées.

A la sortie de la 3^{ème} année de ce Master , il est possible d'envisager de poursuivre un parcours de recherche dans ce domaine ou en sciences du langage, une poursuite de formations professionnelles vers les métiers de la rédaction (littéraire et/ou journalistique), de l'enseignement, de la formation permanente, de l'édition, de la documentation, de la communication.

F – Indicateurs de suivi du projet

- Taux de réussite des étudiants et passage de M1 à M2

G – Capacités d'encadrement :

L'équipe de formation et l'effectif enseignant en dehors de celle-ci assurent largement le fonctionnement du master en question à la fois pour les enseignements et l'encadrement des mémoires de recherches. Sur le plan infrastructurel, l'établissement en est suffisamment doté.

4- Moyens humains disponibles

A – Enseignants intervenant dans la spécialité

Nom, prénom	Diplôme	Grade	Laboratoire de recherche de rattachement	Type d'intervention *	Emargement
Zekri Abderrahmane	Doctorat	M.C « B »		C.M.	Zekri
Belarbi Belgacem	Magistère	M.A « A »		C.M / T.D.	Belarbi
Bouacha Abderahmane	Magistère	M.A « A »		C.M / T.D.	Bouacha
Guidoum Mohamed	Magistère	M.A « A »		C.M / T.D.	Guidoum
Mostéfaoui Ahmed	Magistère	M.A « A »		C.M / T.D.	Mostéfaoui
Malki Benayed	Magistère	M.A « A »		C.M / T.D.	Malki
Guermat Fatma	Magistère	M.A « B »		C.M / T.D.	Guermat
Ait Ameer M. Ourda	Magistère	M.A « B »		C.M / T.D.	Ait Ameer
Belguitar Imène	Magistère	M.A « B »		C.M / T.D.	Belguitar
Fethi Brahim	Magistère	M.A « B »		C.M / T.D.	Fethi
Kharroubi Siham	Magistère	M.A « A »		C.M / T.D.	Kharroubi
Benferhat Hakim	Magistère	M.A « B »		C.M / T.D.	Benferhat
Goudjil Bouziane	Magistère	M.A « A »		C.M / T.D.	Goudjil
Mekki Sabrina	Magistère	M.A « B »		C.M / T.D.	Mekki
Bensoukhal Karim	Magistère	M.A « B »		C.M / T.D.	Bensoukhal
Benferhat Amirouche	Magistère	M.A « B »		C.M / T.D.	Benferhat
Kaffi Khaled	Magistère	M.A « B »		C.M / T.D.	Kaffi
Abderahmane Fatiha	Magistère	M.A « B »		C.M / T.D.	Abderahmane
Deguaguera Hayet	Magistère	M.A. « B »		C.M / T.D.	Deguaguera
Gouaiche Aicha	Magistère	M.A. « B »		C.M / T.D.	Gouaiche
Mahmoudi Amar	Doctorat	MC « B »		C.M / T.D.	Mahmoudi
Zair Mohamed	Magistère	M.A. « B »		C.M / T.D.	Zair
Ouadah Bouabdellah	Magistère	M.A « A »		C.M / T.D.	Ouadah

* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)

B – Encadrement externe

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme	Etablissement de rattachement	Type d'intervention *	Emargement
Chaalal Ahmed	Doctorat	Ibn Badis- Mostaganem	CM	
Ghallel AEK	Doctorat	ILE d'Oran	C.M.	

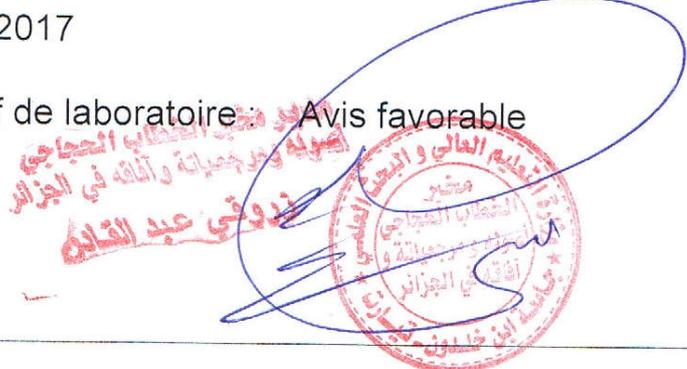
* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)

B- Terrains de stage et formation en entreprise :

Lieu du stage	Nombre d'étudiants	Durée du stage

C- Laboratoire(s) de recherche de soutien au master :

Chef du laboratoire prof. Zerrouki Abdelkader N° Agrément du laboratoire 145/2012
Date : 15/3/2017
Avis du chef de laboratoire : Avis favorable



Chef du laboratoire prof. Arabi Ahmed N° Agrément du laboratoire 222
Date : 15/3/2017
Avis du chef de laboratoire : Avis favorable



D- Projet(s) de recherche de soutien au master :

Intitulé du projet de recherche	Code du projet	Date du début du projet	Date de fin du projet

E- Espaces de travaux personnels et TIC :

Bibliothèque centrale : salle d'internet 30 postes

Centre de calcul : 20 postes

Plate forme : [http// : idea.univ-mosta.dz](http://idea.univ-mosta.dz)

II – Fiche d'organisation semestrielle des enseignements

(Prière de présenter les fiches des 4 semestres)

1- Semestre 1 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales									
UEF1(O/P)									
Littérature contemporaine	22h 30		01h30			1	2	50%	50%
Littérature comparée 1	45h	01h30	01h30			2	4	50%	50%
UEF2 (O/P)									
Critiques littéraires 1	67h30	01h 30	03H			3	6	50%	50%
Analyse du discours	67h30	01h30	03h			3	6	50%	50%
UE méthodologie									
UEM1(O/P)									
Méthodologie de recherche	45h		03h			2	4	50%	50%
Techniques rédactionnelle	45h		03h			2	4	50%	50%
Ateliers d'écriture	15h		01h			1	1	50%	50%
UEM2(O/P)									
UE découverte									
UED1 (O/P)									
Théories et courants de pensée	22h30	01h30				1	1		100%
UE transversales									
UET1 (O/P)									
Littérature francophone	22h30	01h30				1	1		100%
Littérature et interdisciplinarité	22h30	01h30				1	1		100%
Total Semestre 1	375h	09h	16h			17	30		

1- Semestre 2 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales									
UEF1(O/P)									
Littérature contemporaine	22h 30		01h30			1	2	50%	50%
Littérature comparée 1	45h	01h30	01h30			2	4	50%	50%
UEF2 (O/P)									
Critiques littéraires 1	67h30	01h 30	03H			3	6	50%	50%
Analyse du discours	67h30	01h30	03h			3	6	50%	50%
UE méthodologie									
UEM1(O/P)									
Méthodologie de recherche	45h		03h			2	4	50%	50%
Technique rédactionnelle	45h		03h			2	4	50%	50%
Ateliers d'écriture	15h		01h			1	1	50%	50%
UEM2(O/P)									
UE découverte									
UED1 (O/P)									
Théories et courants de pensée	22h30	01h30				1	1		100%
UE transversales									
UET1 (O/P)									
Littérature francophone	22h30	01h30				1	1		100%
Littérature et interdisciplinarité	22h30	01h30				1	1		100%
Total Semestre 1	375h	09h	16h			17	30		

3- Semestre 3 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	14-16 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales									
UEF1 (O/P)									
Littérature et civilisation	22h 30		01h30			1	2	50%	50%
Critiques littéraires 2	67h30	01h30	03h			3	6	50%	50%
analyse du discours 2	45h	01h 30	01h30			2	4	50%	50%
Littérature comparée 2	67h30	01h30	03h			3	6	50%	50%
UE méthodologie									
UEM1 (O/P)									
Méthodologie de la recherche	45h		03h			2	4	50%	50%
Techniques rédactionnelles	45h		03h			2	4	50%	50%
Recherche documentaire	15h		01h			1	1	50%	50%
UE découverte									
UED1 (O/P)									
Mythe, mythologie	22h30	01h30				1	1		100%
UE transversales									
UET1 (O/P)									
Ethique et déontologie	22h30	01h30				1	1		100%
Littérature et psychanalyse	22h30	01h30				1	1		100%
Total Semestre 3	375h	09h	16h			17	30		

4- Semestre 4 :

Domaine : Lettres et Langue Française – LLE -

Filière : Langue française

Spécialité : littérature

	VHS	Coeff	Crédits
Mémoire	766h	17	30
Total Semestre 4	766h	17	30

5- Récapitulatif global de la formation :(indiquer le VH global séparé en cours, TD, pour les 04 semestres d'enseignement, pour les différents types d'UE)

UE VH	UEF	UEM	UED	UET	Total
Cours	202h30		67h30	135h	405h
TD	405h	315h			720h
TP					
Travail personnel	(202h30+405h) x1.22= 741h	45hx0.66= 30h 270hx1.22=330h 360h	67h30x0.11= 8h	135hx0.11= 15h	1124h
Mémoire	450h30	225h30	37h30	37h30	751h
Total					3000h
Crédits	84	27	3	6	120
% en crédits pour chaque UE	70%	22,5%	2,5%	5%	100%

III - Programme détaillé par matière (1 fiche détaillée par matière)

Libellé de l'UE : UE fondamentale 1

Filière : Langue française

Spécialité : littérature

Semestre : 1 et 2

Répartition du volume horaire global de l'UE et de ses matières	Cours : 63 TD : 63 TP : 00 Travail personnel : 10
Crédits et coefficients affectés à l'UE et à ses matières	UE F1 crédits : 06 Matière 1 : littérature contemporaine Crédits : 02 Coefficient : 1 Matière 2 : littérature comparée Crédits : 04 Coefficient : 2
Mode d'évaluation (continu ou examen)	50% continu 50% examen
Description des matières	<p>Le cours de littérature contemporaine présente permettra aux étudiants d'acquérir des connaissances, plus ou moins détaillée, sur la littérature française à travers un survol des périodes qui va des textes produits en langue française du XXe siècle jusqu'à nos jours.</p> <p>L'objectif de la matière littérature comparée c'est de voir comment les littératures de l'Europe s'appuient progressivement les unes sur les autres pour constituer de plus en plus un réseau d'unité et de diversité interactives. Voir aussi mouvements et les courants littéraires qui traversent l'Europe. Au terme du cours, l'étudiant sera capable de percevoir les continuités et les discontinuités qui suscitent les grands axes des littératures européennes.</p>

Libellé de l'UE : UE fondamentale 2
Filière : Langue française
Spécialité : littérature
Semestre : 1 et 2

Répartition du volume horaire global de l'UE et de ses matières	Cours : 63 TD : 63 TP : 00 Travail personnel : 10
Crédits et coefficients affectés à l'UE et à ses matières	UE F2 crédits 12 Matière 1 : critiques littéraires 1 Crédits : 06 Coefficient : 03 Matière 2 : Analyse du discours Crédits : 06 Coefficient : 03
Mode d'évaluation (continu ou examen)	Continu 50% Examen 50%
Description des matières	La matière critiques littéraires permettra aux étudiants d'acquérir des connaissances, plus ou moins détaillée, sur la littérature française à travers un survol des périodes qui va des textes produits en langue française du XXe siècle jusqu'à nos jours. La matière Analyse du discours permettra à l'étudiant de : Identifier des marques linguistiques caractéristiques de productions discursives inscrites dans un lieu social spécifique.

Libellé de l'UE : UE Méthodologie
Filière : Langue française
Spécialité : littérature
Semestre : 1 et 2

Répartition du volume horaire global de l'UE et de ses matières	Cours : 00 TD : 42 TP : 00 Travail personnel : 10
Crédits et coefficients affectés à l'UE et à ses matières	UE M1 crédits : 09

	<p>Matière 1 : Méthodologie de recherche Crédits : 02 Coefficient : 04</p> <p>Matière 2 : techniques rédactionnelle Crédits : 02 Coefficient : 04</p> <p>Matière 1 : Ateliers d'écriture Crédits : 01 Coefficient : 01</p>
Mode d'évaluation (continu ou examen)	Continu 50%Examen 50%
Description des matières	<p>La matière Méthodologie de recherche vise à développer la capacité de l'étudiant à synthétiser les informations recueillies sous forme écrite et lui permettre de connaître les techniques d'expression adaptées au contexte universitaire.</p> <p>La matière technique rédactionnelle permettra à l'étudiant de pouvoir appliquer les méthodes de travail dans la rédaction d'un mémoire.</p> <p>La matière ateliers d'écriture permet de sensibiliser l'étudiant à l'écriture littéraire (essais, nouvelles, correspondances) par l'analyse des types de discours et les pratiques d'écriture.</p> <ul style="list-style-type: none"> - offrir à l'étudiant un encadrement individualisé pour lui faciliter la création et l'écriture d'une nouvelle, d'un récit de voyage, c'est aussi l'occasion de suivre la rédaction du mémoire de fin de License. - Donner aux étudiants des connaissances et des techniques pour les rendre capables de rédiger convenablement des textes variés.

Libellé de l'UE : UE Découverte

Filière : Langue française

Spécialité : littérature

Semestre : 1 et 2

Répartition du volume horaire global de l'UE et de ses matières	Cours : 63 TD : 63 TP : 00 Travail personnel : 10
Crédits et coefficients affectés à l'UE et à ses matières	UE D1 crédits 1 Matière 1 : théories et courants de pensées Crédits : 01 Coefficient : 01
Mode d'évaluation (continu ou examen)	Continu Examen 100%
Description des matières	Théories et courants de pensées Cette matière présente des points de vue divers (diversification des méthodes et des théories, indication des présupposés épistémologiques) il dessine des perspectives en s'attachant à l'actualité même des propositions théoriques, il prend en considération le champ et l'objet littéraires dans leur ensemble.

Libellé de l'UE : UE Transversale

Filière : Langue française

Spécialité : littérature

Semestre : 1 et 2

Répartition du volume horaire global de l'UE et de ses matières	Cours : 00 TD : 42 TP : 00 Travail personnel : 10
Crédits et coefficients affectés à l'UE et à ses matières	UE T 1 crédits 02 Matière 1 : littérature francophone

Mode d'évaluation (continu ou examen)	50% continu 50% examen
Description des matières	<p>Le cours de littérature et civilisation permet d'apprendre à faire des approches comparatives d'œuvres artistiques afin d'étudier leur dialogue fructueux.</p> <p>L'objectif de la matière critique littéraire 2 Cette matière propose un enseignement dans le domaine de la littérature et de la culture française et francophone qui conjugue théorie et pratique. Approfondissement théorique et pratique de l'interprétation, du geste critique, des notions de littérature, de culture, de médias. Approfondissement critique d'un domaine de spécialité (du Moyen-âge à l'extrême contemporain et aux littératures francophones, en passant par la langue française, la stylistique, la poétique, la langue française. Approfondissement de problématiques transversales comme le rapport entre littérature et arts, la création littéraire, la genèse des textes, l'édition, etc.</p> <p>Le cours analyse du discours 2 vise à étudier l'activité verbale en contexte. Sa visée est de présenter les présupposés majeurs de ce champ et sur les catégories de base avec lesquelles travaillent les chercheurs : discours, genre et type de discours, inter discours, formation discursive.... Pour ce faire, il puise des exemples dans des corpus très divers.</p> <p>Le cours littérature comparée permet de comment les littératures de l'Europe s'appuient progressivement les unes sur les autres pour constituer de plus en plus un réseau d'unité et de diversité interactives. Voir aussi mouvements et les courants littéraires qui traversent l'Europe. Au terme du cours, l'étudiant sera capable de percevoir les continuités et les discontinuités qui suscitent les grands axes des littératures européennes.</p>

Libellé de l'UE : UE Méthodologie
Filière : Langue française
Spécialité : littérature
Semestre : 03

Répartition du volume horaire global de l'UE et de ses matières	Cours : 00 TD : 42 TP : 00 Travail personnel : 10
Crédits et coefficients affectés à l'UE et à ses matières	UE M1 crédits : 09 Matière 1 : Méthodologie de recherche Crédits : 02 Coefficient : 04 Matière 2 : techniques rédactionnelle Crédits : 02 Coefficient : 04 Matière 1 : Ateliers d'écriture Crédits : 01 Coefficient : 01
Mode d'évaluation (continu ou examen)	Continu 50%Examen 50%
Description des matières	<p>La matière Méthodologie de recherche vise à développer la capacité de l'étudiant à synthétiser les informations recueillies sous forme écrite et lui permettre de connaître les techniques d'expression adaptées au contexte universitaire.</p> <p>La matière technique rédactionnelle permettra à l'étudiant de pouvoir appliquer les méthodes de travail dans la rédaction d'un mémoire.</p> <p>La matière ateliers d'écriture permet de sensibiliser l'étudiant à l'écriture littéraire (essais, nouvelles, correspondances) par l'analyse des types de discours et les pratiques d'écriture.</p> <p>- offrir à l'étudiant un encadrement individualisé pour lui faciliter la création et l'écriture d'une nouvelle, d'un récit de voyage,</p>

	<p>c'est aussi l'occasion de suivre la rédaction du mémoire de fin de License.</p> <p>- Donner aux étudiants des connaissances et des techniques pour les rendre capables de rédiger convenablement des textes variés.</p>
--	--

Libellé de l'UE : UE Découverte

Filière : Langue française

Spécialité : littérature

Semestre : 03

Répartition du volume horaire global de l'UE et de ses matières	<p>Cours :9h TD :00 TP : 00 Travail personnel : 10</p>
Crédits et coefficients affectés à l'UE et à ses matières	<p>UE D1 crédits 1</p> <p>Matière 1 : théories et courants de pensées Crédits : 01 Coefficient : 01</p>
Mode d'évaluation (continu ou examen)	Continu Examen 100%
Description des matières	<p>Mythe, mythologie La matière a pour objet d'explorer la mythologie sous ses deux acceptions : à la fois comme <i>corpus de récts traditionnels</i> transmis dans une culture donnée, et comme <i>science des mythes</i>.</p>

Libellé de l'UE : UE Transversale 03

Filière : Langue française

Spécialité : littérature

Semestre : 03

Répartition du volume horaire global de l'UE et de ses matières	Cours : 00 TD : 42 TP : 00 Travail personnel : 10
Crédits et coefficients affectés à l'UE et à ses matières	UE T 1 crédits 02 Matière 1 : éthique et déontologie Crédits : 01 Coefficient : 01 Matière 2 : littérature et psychanalyse Crédits : 1 Coefficient : 01
Mode d'évaluation (continu ou examen)	Continu Examen 100%
Description des matières	Ethique et Déontologie Faire connaître à l'étudiant la nécessité d'une organisation sociale régie par les normes, les lois, les rôles en vue d'atteindre des objectifs collectifs. Connaissances des textes qui régissent l'institution universitaire : Règlement intérieur de l'université, arrêtés LMD, les diverses instances de l'Université... littérature et psychanalyse cette matière Acquérir les notions de base pour analyser la dimension psychanalytique d'un texte littéraire. Examiner les rapports entre littérature et inconscient. Les concepts freudiens (le Moi, le Ça, le Surmoi, l'idéal du moi, l'Œdipe, le travail du rêve, etc.) et lacaniens (le stade du miroir, l'imaginaire, le symbolique, le Sujet, etc.). L'inconscient et la compréhension des mécanismes de la création littéraire. Les méthodes de l'interprétation psychanalytique des textes. Psychanalyse et écriture.

Intitulé du Master : *littérature*

Semestre : 1 et 2

Unité d'enseignement : Fondamentale

Intitulé de la matière : littérature contemporaine

Objectifs de l'enseignement:

Cette unité d'enseignement permet aux étudiants d'acquérir des connaissances, plus ou moins détaillée, sur la littérature française à travers un survol des périodes qui va des textes produits en langue française du XXe siècle jusqu'à nos jours.

Connaissances préalables recommandées

L'étudiant est ainsi amené à s'informer sur les grands écrivains et leurs productions littéraires.

Contenu de la matière :

A- Conditions de l'écrivain

- 1- Changements entre XIXe et XXe siècle.
- 2- Tensions idéologiques
- 3- Entre conservateurs et novateurs
- 4- Rêveurs et idéalistes

B- La poésie

- 1- Symbolisme
- 2- Pètes fantaisistes et naturistes
- 3- L'unanimité
- 4- Le dadaïsme
- 5- Le surréalisme

C- Le roman et la société

- 1- Proust : un style, une vision
- 2- André Gide
- 3- L'influence du roman sur le récit moderne
- 4- L'existentialisme en littérature

D- Le nouveau roman

- 1- Principes et évolutions
- 2- Le théoricien : A. Robbe-Grillet
- 3- Comment tout dire ? Butor
- 4- L'être sous l'apparence : Sarraute et Duras
- 5- Le monde compact : Simon et Pinget

E- Ouvertures

- 1- La francophonie
- 2- La postmodernité

Mode d'évaluation : Continu : 50% ; final : 50%

Références

- Claude Eterstein, *La littérature française de A à Z*, HATIER, 1998.
- M.M. Fragonard, *Précis d'histoire de la littérature française*, Didier, 1981.
- X. Darcos, *Histoire de la littérature française*, HACHETTE, 1992.
- Mélanie Leroy-Terquem, *Le symbolisme, anthologie*, Flammarion, Paris, 2002
- Bertrand Marchal, *Lire le symbolisme*, DUNOD, Paris, 1993.
- Huret Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, THOT. 1982

Intitulé du Master : *littérature*

Semestre : 1 et 2

Unité d'enseignement : Fondamentale

Intitulé de la matière : littérature comparée 1

Objectifs de l'enseignement :

Voir comment les littératures de l'Europe s'appuient progressivement les unes sur les autres pour constituer de plus en plus un réseau d'unité et de diversité interactives. Voir aussi mouvements et les courants littéraires qui traversent l'Europe. Au terme du cours, l'étudiant sera capable de percevoir les continuités et les discontinuités qui suscitent les grands axes des littératures européennes.

Contenu de la matière :

Les étudiants seront d'abord initiés aux méthodologies et aux enjeux propres à la Littérature Générale et Comparée. Ces acquis théoriques seront ensuite réinvestis dans l'étude concrète du vaste réseau global que dessine la littérature contemporaine, abordé à travers les notions d'intertextualité et d'interdépendance. A ce titre, la lecture de textes fondateurs, relatifs à ces deux notions, sera complétée par l'analyse de romans actuels, issus de différentes aires géographiques et culturelles, qui permettront de mieux saisir les limites de l'intertextualité et les réponses qu'y apporte l'interdépendance. De telles réflexions fourniront ainsi un premier cadre critique à l'étudiant pour l'aider à penser la littérature contemporaine au regard de la globalisation.

Mode d'évaluation : Examen 50% continu 50%

Référence :

- Pierre Brunel, « La littérature comparée : Qu'est-ce-que la Littérature générale et comparée ? », canal académie, 11 septembre 2011.

Intitulé du Master : *littérature*

Semestre : 1 et 2

Unité d'enseignement : Fondamentale

Intitulé de la matière : critiques littéraires 1

Objectifs de l'enseignement :

- Développer l'esprit critique chez les étudiants
- Etre capable d'analyser un texte en réinvestissant les nouvelles critiques littéraires

Contenu de la matière :

- Méthodes et techniques d'analyse
- Objectivation de l'interprétation
- La portée de la pensée de l'écrivain
- Les rapports : critique, écrivain et lecteur

L'écrivain

Aspect biographique.

L'écrivain et son texte.

Le lecteur

Le lecteur naïf.

Le lecteur avisé.

La lecture critique

La lecture didactique

- critique et interprétation
- critique et explication
- critique et justification
- critique et littérature

Mode d'évaluation : examen 50% continu 50%

Référence :

- **Barthes, R**, *Le degré Zéro de l'écriture*, Seuil, Paris, 1972.
- **Barthes, R**, *Introduction à l'analyse structurale du récit*, Seuil, Paris, 1981.
- **Bergez, D**, *Méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Nathan, Paris, 2002.
- **Dubois, J**, « *lecture sociologique de l'histoire littéraire* » in pratique n° spécial « pour un nouvel enseignement français ».
- **Hamon, p**, « cent ans de critique littéraire » in le magazine littéraire, Février 1983
- **Genette G**: *Figure III*, édition du Seuil, Collection poétique, Paris, 1972.
- **Genette G**, « cent ans de critique littéraire » in le magazine littéraire, n° 192, Février 1983
- **Roger, J**, *La critique littéraire*, Nathan, Paris, 2004.
- **Reuter, Yves**, *L'analyse du récit*, Paris, Nathan, 2000.
- **Sartre, J.p**, *Qu'est-ce que la littérature*, coll « Folio », Paris, 1985

Intitulé du Master : *littérature*

Semestre : 1 et 2

Unité d'enseignement : Fondamentale

Intitulé de la matière : Analyse du discours

Objectifs de l'enseignement: Identifier des marques linguistiques caractéristiques de productions discursives inscrites dans un lieu social spécifique.

Contenu de la matière :

Mettre en considération une articulation entre les marques linguistiques et les conditions de production de toutes sortes de discours. Ce sont les discours politiques qui ont été plus particulièrement étudiés notamment pour leur intérêt idéologique. Par la suite, certains linguistes ont pu s'intéresser aux discours de transmission des connaissances et plus particulièrement, ceux de la vulgarisation scientifique.

Quels sont les procédés linguistiques qui peuvent être mis au jour lors de la vulgarisation scientifique (analyse) et donc qu'est-ce qui permet à un locuteur de transmettre, d'écrire plus simplement la science (production) ?

Le corpus prendra en considération différents types de textes de vulgarisation scientifique, des textes pouvant s'inscrire dans ce qu'on appelle le « triangle de la vulgarisation scientifique » (le scientifique, le vulgarisateur, le lecteur) aux discours de vulgarisation actuels dans lesquels le vulgarisateur se présente le plus souvent comme un « chef d'orchestre » distribuant la parole à différentes « figures » comme l'expert, le politique, le citoyen... créant alors un discours porteur de nombreux discours venant d'ailleurs sous différentes formes de discours rapportés.

Mode d'évaluation : examen 50% continu 50%

Références bibliographiques

Benveniste, E. (1966/1974) : Problèmes de linguistique générale, Gallimard.

Charaudeau, P. et Maingueneau, D. Eds. (2002) : Dictionnaire d'analyse du discours, Seuil

Cusin-Berche, F. Ed. (2000) : Rencontres discursives entre sciences et politique dans les medias - Les Carnets du CEDISCOR 6, Presses Sorbonne Nouvelle.

Maingueneau, D. Eds. (1995) : Les analyses du discours en France- Langages 117, Larousse

Moirand S. (1998) : " Dialogisme et circulation des savoirs ; ou la construction

Moirand S. (2007): Le discours de la presse quotidienne: observer, analyser, comprendre, PUF.

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 1 et 2

Unité d'enseignement : Méthodologie

Intitulé de la matière : méthodologie de la recherche

Objectifs de l'enseignement :

Le cursus de cette unité vise la maîtrise des différentes méthodologies de recherche fondamentale et appliquée (pratique). Son objectif essentiel est d'outiller et former les étudiants à la maîtrise des concepts devant leur servir à la conception et l'élaboration des mémoires de fin cycle de première post graduation (Master).

Il se répartit en unités d'enseignement selon le canevas suivant

Contenu de la matière :

I/ La méthode recherche : généralités

1/ Qu'est-ce que la recherche ?

1/1. L'objet de recherche :

-l'objet social

-l'objet scientifique

-l'objet d'enquête

II/Les processus de recherche

1. Phase de conception/construction de l'objet d'étude

2. Phase méthodologique de collecte de données

3. Phase de traitement et d'analyse.

III/Les niveaux de recherche

1/La description

2/La classification

3/L'explication/La compréhension

IV/Les modes d'investigation

1/L'approche quantitative

2/L'approche qualitative

3/L'approche mixte

Mode d'évaluation :

Continu : 50 % Final : 50%

Références bibliographiques :

- 1- M. Angers, « Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines », Ed. CEC, Montréal, 2005
- 2- G. Bachelard, « la formation de l'esprit scientifique », édition Librairie philosophique J. Vrin, Paris, 1986
- 3- A. Benoit, « faire la synthèse », Ed Dunod, Paris, 1991
- 4- C. Duchet et S. Vachon, « la recherche littéraire : objets et méthodes », XYZ éditeur, 1998
- 5- A. Khiat, « Méthodologie de la recherche en dix leçons », Ed. dar el Adib, 2007

- 6- A. Jimenez et J. Tadlaoui, « Guide méthodologique universitaire », Presse de l'université de Montréal, 2011
- 7- B. Martory, « Technique de l'exposé oral », Cujas, Paris, 1978
- 8- M. Romainville, C. Gentile, « Des méthodes pour apprendre », les Ed d'Organisation, Paris, 1990.
- 9- Rochefort- Algis, E., « Lecteurs, à vos marques, ...Lisez vite et bien », E.M.E., Paris, 1987
- 10- Trocmé- Fabre, H., « J'apprends, donc je suis », Les Ed. d'Organisation, Paris, 1994

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 1 et 2

Unité d'enseignement : Méthodologie

Intitulé de la matière : Techniques rédactionnelles

Objectifs de l'enseignement :

L'enseignement de cette matière à l'université permet d'inculquer à l'étudiant le savoir de la recherche, de pouvoir appliquer les méthodes de travail dans la rédaction d'un mémoire.

L'étudiant devra pouvoir :

- Choisir le sujet de sa recherche
- Prendre connaissance de son sujet grâce à une exploration
- Poser une question de recherche
- Construire une théorie et des hypothèses de recherche.

Contenu de la matière :

- 1- Planning ou calendrier du travail :
 - Définition du sujet
 - Le corpus de l'étude
- 2- La démarche scientifique en sciences humaines :
 - La méthode historique
- 3- La lecture : savoir lire
- 4- Utilisation de la bibliothèque :
 - Comment choisir un livre
 - Exemples de collections de vulgarisation
- 5- L'écriture : savoir écrire et réécrire
- 6- La fiche de lecture et la fiche auteur :
 - citations
- 7- la dissertation : maîtrise de l'expression et du style
- 8- Etude de style et ponctuation
- 9- Le résumé :
 - Le tableau du résumé (mots clés, articulateurs, plan... etc)
- 10-Elaboration d'un mémoire
- 11-Morphologie d'un travail de fin de cursus
- 12-Les types de mémoires :
 - Bibliographique
 - De recherche
- 13-Exemples de certaines approches :
 - Thématique : la titrologie
 - Narratologique
- 14-Auteur/ narrateur
 - Narrataire

- 15- Les personnages : principaux et secondaires
- 16- Etude de la temporalité
- 17- Etude de la spatialité
- 18- La focalisation
- 19- L'énonciation
- 20- La technique de l'exposé oral
- 21- Le commentaire
- 22- La synthèse

Mode d'évaluation: Examen 50% contenu 50%

Référence:

- Angers, M, « Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines », Ed. CEC, Montréal, 2005
- Bachelard, G, « la formation de l'esprit scientifique », édition Librairie philosophique J. Vrin, Paris, 1986
- Benoit, A, « faire la synthèse », Ed Dunod, Paris, 1991
- Duchet, C, et Vachon, S, « la recherche littéraire : objets et méthodes », XYZ éditeur, 1998
- Khiat, « Méthodologie de la recherche en dix leçons », Ed. dar el Adib, 2007
- Jimenez et J. Tadlaoui, « Guide méthodologique universitaire », Presse de l'université de Montréal, 2011
- Martory, « Technique de l'exposé oral », Cujas, Paris, 1978
- Romainville, C. Gentile, « Des méthodes pour apprendre », les Ed d'Organisation, Paris, 1990.
- Rochefort- Algis, E., « Lecteurs, à vos marques, ... Lisez vite et bien », E.M.E., Paris, 1987
- Trocmé- Fabre, H., « J'apprends, donc je suis », Les Ed. d'Organisation, Paris, 1994

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 1 et 2

Unité d'enseignement : Méthodologie

Intitulé de la matière : Ateliers d'écriture

Objectifs de l'enseignement :

Cette matière a pour objectif:

- De sensibiliser l'étudiant à l'écriture littéraire (essais, nouvelles, correspondances) par l'analyse des types de discours et les pratiques d'écriture.
- offrir à l'étudiant un encadrement individualisé pour lui faciliter la création et l'écriture d'une nouvelle, d'un récit de voyage, c'est aussi l'occasion de suivre la rédaction du mémoire de fin de License.
- Donner aux étudiants des connaissances et des techniques pour les rendre capables de rédiger convenablement des textes variés.

Connaissances préalables recommandées :

- Connaître les genres littéraires et les règles d'écriture.
- Connaître la dimension esthétique et le rapport du sujet à l'œuvre.

Contenu de la matière :

- Approches et méthodes
- les genres littéraires
- le récit,
- la fiction en prose
- la bande dessinée
- la chanson.
- la paralittérature
- La littérature de voyage
- la littérature de jeunesse.
- les bestsellers
- le roman policier

Mode d'évaluation : continu 50 % examen 50 %

Références

Pour la bande dessinée

- Marjorie Alessandrini, Marc Duveau, Jean-Claude Glasser, Marion Vidal, *L'Encyclopédie des bandes dessinées*, Albin Michel, 1986
- Bernard Duc, *L'Art de la BD, tome 1 : du scénario à la réalisation*, Glénat, Collection Art et technique, 1993
- Bernard Duc, *L'Art de la BD, tome 2 : la technique du dessin*, Glénat, Collection Art et technique, 1993

- Thierry Groensteen, *Système de la bande dessinée*, PUF, Collection Formes sémiotiques, 1999
- Thierry Groensteen et Benoît Peeters, *Töpffer, l'invention de la bande dessinée*, Hermann, Paris, coll. « Savoirs sur l'art », 1994
- Harry Morgan, *Principes des littératures dessinées*, Éditions de l'An 2, 2004
- Pierre Fresnault-Deruelle et Jacques Samson (ouvrage collectif, dirigé par), *Poétiques de la bande-dessinée*, éditions de l'Harmattan, 2007

Pour la littérature de voyage et paralittérature

- Alphonse de Lamartine, *Voyage en Orient* (1835)
- Vincent Fournier, *L'Utopie ambiguë. La Suède et la Norvège chez les voyageurs et essayistes français (1882-1914)*, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée. Confrontations ».
- Daniel Couégnas, *Introduction à la paralittérature*, Paris, Le Seuil, 1992,

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 1 et 2

Unité d'enseignement : découverte

Intitulé de la matière : théories et courants de pensée

Objectifs :

Ce plan présente des points de vue divers (diversification des méthodes et des théories, indication des présupposés épistémologiques) il dessine des perspectives en s'attachant à l'actualité même des propositions théoriques, il prend en considération le champ et l'objet littéraires dans leur ensemble. Un enseignement donc qui s'articulera autour de [organisera en] quatre (4) parties

Contenu de la matière :

- 1/ Identification et identité du fait littéraire.
- 2/ Le système littéraire.
- 3/ Texte et communication littéraires.
- 4/ Voies et moyens de la critique.

* La première partie rappelle les grandes identités et identifications du fait littéraire et marque les efforts pour penser le littéraire d'une manière tantôt génétique tantôt unitaire.

* La seconde partie considère le littéraire suivant les systèmes qu'il dessine, et suivant les systèmes disponibles ou spécifiquement construits par les théories dans lesquels il s'inscrit : genre, histoire et littérature, société et littérature, ensembles inter linguistiques, interculturels et littérature.

* La troisième partie s'attache à la façon dont sont théorisés la réalisation du littéraire- le texte-, ce qui travaille cette réalisation, et le jeu communicationnel dans lequel elle est prise ou qu'elle suscite.

* La quatrième partie joue doublement de la notion d'interprétation : comment interpréter le littéraire ? Que donne-t-il à interpréter ? L'interprétation est un problème en soi ; elle appelle encore l'examen de sa possibilité et celui de sa pertinence ou de sa propriété.

Mode d'évaluation : examen 100 %

Références bibliographiques :

Aristote, *rhétorique*, Paris, Les Belles- Lettres.

Bakhtine, M., *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au moyen Age et sous la renaissance*, Paris, Gallimard.

Bakhtine, M., *La poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil.

Bakhtine, M., *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard.

Barthes, R., *Le degré Zéro de l'écriture*, suivi de *nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil.

Barthes, R., *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil.

Barthes, R., Texte (théorie du), *Encyclopédia Universalis*, vol. 17, p. 996- 1000.

Benveniste, E., *Problèmes de linguistique générale*, T.I-II, Paris, Gallimard.

Certeau, M., *de, l'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard.

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 1 et 2

Unité d'enseignement : transversale

Intitulé de la matière : littérature francophone

Objectifs de l'enseignement :

Cette matière a pour objectif de permettre aux étudiants de comprendre la spécificité de la littérature francophone et le M1 sera consacré à la littérature maghrébine, en la situant dans son contexte sociale, historique, politique et culturel.

Contenu de la matière :

- Panorama de l'histoire littéraire maghrébine
- Problèmes de Définition
- Les Algérienistes
- L'école d'Alger
 - Définition
 - Caractéristiques et thèmes de l'école
 - auteurs
- La littérature de la résistance
- La littérature de combat
- La littérature de renouvellement
- La littérature de l'urgence
- Caractéristiques Générales de La Littérature Algérienne
- La littérature beur
- analyse d'œuvres maghrébines

Mode d'évaluation : 100%

Références :

- ACHOUR**, Christiane. *Anthologie de la littérature algérienne de langue française*. Paris, Bordas, 1990.
(Ss. dir. de). *Dictionnaire des oeuvres algériennes en langue française*. Paris, L'Harmattan, 1990.
- ARNAUD**, Jacqueline. *La littérature maghrébine de langue française. 1) Origines et perspectives. 2) Le cas de Kateb Yacine*. (2 vol.). Paris, Publisud, 1986.
- BAFFET**, Roselyne. *Tradition théâtrale et modernité en Algérie*. Paris, L'Harmattan, 1985.
- BEKRI**, Tahar. *Malek Haddad, l'oeuvre romanesque. Pour une poétique de la littérature maghrébine de langue française*. Paris, L'Harmattan, 1986.
- **BONN**, Charles. *La littérature algérienne et ses lectures*. Ottawa, Naaman, 1974.
Le roman algérien de langue française. Paris, L'Harmattan, 1984.
Nabile Farès: la migration et la marge. Casablanca, Afrique-Orient, 1986.
Lecture présente de Mohammed Dib. Alger, ENAL, 1988.

- Kateb Yacine: "Nedjma". Paris, PUF, 1990.*
Anthologie de la littérature algérienne. Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- **BOUZAR**, Wadi. *Lectures maghrébines. Alger/Paris, OPU/Publisud, 1984.*
 - **CALMES**, Alain. *Le roman colonial en Algérie avant 1914. Paris, L'Harmattan, 1984.*
 - **CHIKHI**, Beïda. *Problématique de l'écriture dans l'oeuvre romanesque de Mohammed Dib. Alger, OPU, 1989.*
Les romans d'Assia Djebar. Alger, OPU, 1990.
 - **DEJEUX**, Jean. *Littérature maghrébine de langue française. Sherbrooke, Naaman, 1973.*
Mohammed Dib, écrivain algérien. Sherbrooke, Naaman, 1977.
Bibliographie méthodique et critique de la littérature algérienne de langue française, 1945-1977. Alger, SNED, 1981.
Situation de la littérature maghrébine de langue française. Alger, OPU, 1982.
Jeunes poètes algériens. Paris, Saint-Germain des Prés, 1981.
Dictionnaire des auteurs maghrébins de langue française. Paris, Karthala, 1984.
 - **EL HOUSSEI**, Majid. *Pour une histoire du théâtre tunisien. Padoue, Francisci, 1982.*
 - **GLEIZE**, Jack. *Mouloud Feraoun. Paris, L'Harmattan, 1990.*
 - **GONTARD**, Marc. *"Nedjma" de Kateb Yacine. Essai sur la structure formelle du roman. (Réédition). Paris, L'Harmattan, 1985.*
 - **KHADDA**, Naget. *Mohammed Dib, romancier: esquisse d'un itinéraire. Alger, OPU, 1986.*
Représentation de la féminité dans le roman algérien de langue française. Alger, Office des Publications universitaires, 1991.
 - **LARONDE**, Michel. *Autour du roman beur: Immigration et identité. Paris, L'Harmattan, 1993.*
 - **MADLAIN**, Jacques. *L'errance et l'itinéraire. Lecture du roman maghrébin de langue française. Paris, Sindbad, 1983.*

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 1 et 2

Unité d'enseignement : transversale

Intitulé de la matière : littérature et interdisciplinarité

Objectifs de l'enseignement :

- Voir le rapport existant entre la littérature et les différentes disciplines.

Contenu de la matière :

- Approche méthodologique et historique de la littérature.
- L'interdisciplinarité, comme moyen de renouvellement des disciplines.
- le dialogue théorique avec les disciplines des sciences humaines
- Contexte de l'émergence de la littérature comparée
- Définition de la littérature comparée de l'école –Française
- De l'école américaine
- De Prague
- Domaine du comparatisme
- Equipement du comparatiste
- Types d'influences
- Formation de l'identité moderne
- Littérature et peinture
- Littérature et philosophie
- Littérature et musique
- Littérature et histoire

Mode d'évaluation : Examen 100%

Référence :

- **Etiemble**, Essai de littérature générale, GALLIMARD, 1974
- Ouverture sur un comparatisme planétaire, 1988
- **MARINO** Adrian, Comparatisme et théorie de la littérature, PUF, 1988
- **VAN Tieghem** Philippe, Les influences étrangères sur la littérature française, 1550- 1880, PUF, 1961
- **BRUNEL** Pierre, **PICHOIS** Claude et **ROUSSEAU** André Michel, Qu'est-ce que la littérature comparée, PUF, 1989
- **CHEVREL** Yves, La littérature comparée, PUF, Que sais-je ? 1989
- **CLAUDON** Francis, et **HADDAD** Watling, Précis de littérature comparée, théories et méthodes de l'approche comparatiste, NATHAN, 1992
- **CUGARD** F.M., La littérature comparée, PUF, Que sais-je ? 1978
- **JEUNE** Simon, Littérature générale et comparée, essai d'orientation, Minard, lettres modernes
- **PICHOD** Claude et **ROUSSEAU** André Michel, La littérature comparée, A. COLIN, 1967
- **VAN Tieghem** Paul, la littérature comparée, A. COLIN, 1931, 4e éd. 1951

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 3

Unité d'enseignement : fondamentale

Intitulé de la matière : littérature et civilisation

Objectifs de l'enseignement :

Apprendre à faire des approches comparatives d'œuvres artistiques afin d'étudier leur dialogue fructueux.

Contenu de la matière :

- 1- Littérature générale
- 2- Littérature comparée
- 3- Littérature comparée :
 - Le comparatiste
 - L'analyse
- 4- Littérature nationale / Littérature universelle
- 5- La stylistique
- 6- L'analyse stylistique : stylistique comparée
- 7- La rhétorique
- 8- L'intertextualité
- 9- Le mythe : mythocritique
- 10- L'Altérité
- 11- La théorie de la réception en littérature comparée
- 12- La poétique : définition / historique
- 13- Littéarité
- 14- Traduction : traductologie
 - **Approche externe**
- 15- Théorie, critique et histoire.
- 16- Littérature et biographie.
- 17- Littérature et idées.
- 18- Littérature

Approche interne

19-Image, métaphore, symbole.

20-Mythe.

21-Les genres littéraires.

Mode d'évaluation : examen 50% continu 50%

Références

- **Etiemble**, Essai de littérature générale, GALLIMARD, 1974
- Ouverture sur un comparatisme planétaire, 1988
- **MARINO** Adrian, Comparatisme et théorie de la littérature, PUF, 1988
- **VAN** Tieghem Philippe, Les influences étrangères sur la littérature française, 1550-1880, PUF, 1961
- **BRUNEL** Pierre, **PICHOIS** Claude et **ROUSSEAU** André Michel, Qu'est-ce que la littérature comparée, PUF, 1989
- **CHEVREL** Yves, La littérature comparée, PUF, Que sais-je ? 1989
- **CLAUDON** Francis, et **HADDAD** Watling, Précis de littérature comparée, théories et méthodes de l'approche comparatiste, NATHAN, 1992
- **CUGARD** F.M., La littérature comparée, PUF, Que sais-je ? 1978
- **JEUNE** Simon, Littérature générale et comparée, essai d'orientation, Minard, lettres modernes
- **PICHOD** Claude et **ROUSSEAU** André Michel, La littérature comparée, A. COLIN, 1967
- **VAN** Tieghem Paul, la littérature comparée, A. COLIN, 1931, 4e éd. 1951

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 3

Unité d'enseignement : fondamentale

Intitulé de la matière : critiques littéraires 2

Objectifs de l'enseignement :

Cette matière propose un enseignement dans le domaine de la littérature et de la culture française et francophone qui conjugue théorie et pratique. Approfondissement théorique et pratique de l'interprétation, du geste critique, des notions de littérature, de culture, de médias. Approfondissement critique d'un domaine de spécialité (du Moyen-âge à l'extrême contemporain et aux littératures francophones, en passant par la langue française, la stylistique, la poétique, la langue française. Approfondissement de problématiques transversales comme le rapport entre littérature et arts, la création littéraire, la genèse des textes, l'édition, etc.

La critique littéraire

- La nouvelle critique littéraire
- Les différentes tendances critiques :
- La critique génétique : le manuscrit, la génétique textuelle...
- La critique psychanalytique Freud, C. Mauron, Kristeva
- La critique thématique : héritage romantique, notion du thème
- La sociocritique : « la littérature est expression de la société »
- La critique textuelle : les formalistes, le structuralisme, Discours et récit
- La lecture littéraire : Savoir, réflexion et sentiment

Mode d'évaluation : examen 50% continu 50%

Référence :

- **Barthes, R.**, *Le degré Zéro de l'écriture*, Seuil, Paris, 1972.
- **Barthes, R.**, *Introduction à l'analyse structurale du récit*, Seuil, Paris, 1981.
- **Bergez, D.**, *Méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Nathan, Paris, 2002.
- **Dubois, J.**, « lecture sociologique de l'histoire littéraire » in *pratique* n° spécial « pour un nouvel enseignement français ».
- **Hamon, p.**, « cent ans de critique littéraire » in *le magazine littéraire*, Février 1983
- **Genette G.** *Figure III*, édition du Seuil, Collection poétique, Paris, 1972.
- **Genette G.**, « cent ans de critique littéraire » in *le magazine littéraire*, n° 192, Février 1983
- **Roger, J.**, *La critique littéraire*, Nathan, Paris, 2004.
- **Reuter, Yves.**, *L'analyse du récit*, Paris, Nathan, 2000.
- **Sartre, J.p.**, *Qu'est-ce que la littérature*, coll « Folio », Paris, 1985.

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 3

Unité d'enseignement : fondamentale

Intitulé de la matière : Analyse du discours 2

Objectifs de l'enseignement :

Cette matière vise à étudier l'activité verbale en contexte. Sa visée est de présenter les présupposés majeurs de ce champ et sur les catégories de base avec lesquelles travaillent les chercheurs : discours, genre et type de discours, inter discours, formation discursive.... Pour ce faire, il puise des exemples dans des corpus très divers.

Contenu de la matière :

Le discours journalistique le discours littéraire ou religieux en passant par le discours politique ou le discours publicitaire. L'approche du discours les apports des théories de l'énonciation, les concepts de la pragmatique linguistique et certains aspects de la pensée de M. Foucault autour d'une réflexion sur la scène d'énonciation.

Mode d'évaluation : examen 50% continu 50%

Bibliographie:

ADAM J.-M., La Linguistique textuelle: Introduction à l'analyse textuelle des discours, nouvelle édition, Paris, A. Colin, 2011.
AMOSSYR., L'Argumentation dans le discours, nouvelle édition, Paris, A. Colin, 2012.
CHARAUDEAU P. & MAINGUENEAUD. Dictionnaire d'analyse du discours, Paris, Seuil, 2002.
FOUCAULT M., l'Archéologie du savoir, Paris, Gallimard, 1969 (coll.TEL, 2008).
MAINGUENEAUD., Les Termes clés de l'analyse du discours, Paris,Seuil, coll. Points, 2007;
Analyser les textes de communication, Paris, A. Colin, nouvelle édition, 2007. KRIEGLANQUE A., La Notion de «formule» en analyse du discours, Besançon, P U de Franche-Comté, 2009.

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 3

Unité d'enseignement : fondamentale

Intitulé de la matière : littérature comparée 2

Objectifs de l'enseignement :

Voir comment les littératures de l'Europe s'appuient progressivement les unes sur les autres pour constituer de plus en plus un réseau d'unité et de diversité interactives. Voir aussi mouvements et les courants littéraires qui traversent l'Europe. Au terme du cours, l'étudiant sera capable de percevoir les continuités et les discontinuités qui suscitent les grands axes des littératures européennes.

Contenu de la matière :

Les étudiants seront d'abord initiés aux méthodologies et aux enjeux propres à la Littérature Générale et Comparée. Ces acquis théoriques seront ensuite réinvestis dans l'étude concrète du vaste réseau global que dessine la littérature contemporaine, abordé à travers les notions d'intertextualité et d'interdépendance. A ce titre, la lecture de textes fondateurs, relatifs à ces deux notions, sera complétée par l'analyse de romans actuels, issus de différentes aires géographiques et culturelles, qui permettront de mieux saisir les limites de l'intertextualité et les réponses qu'y apporte l'interdépendance. De telles réflexions fourniront ainsi un premier cadre critique à l'étudiant pour l'aider à penser la littérature contemporaine au regard de la globalisation.

Mode d'évaluation : examen 50% continu 50%

Référence :

- Pierre Brunel, « La littérature comparée : Qu'est-ce-que la Littérature générale et comparée ? », canal académie, 11 septembre 2011.

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 3

Unité d'enseignement : Méthodologie

Intitulé de la matière : méthodologie de la recherche

Objectifs de l'enseignement :

Le cursus de cette unité vise la maîtrise des différentes méthodologies de recherche fondamentale et appliquée (pratique). Son objectif essentiel est d'outiller et former les étudiants à la maîtrise des concepts devant leur servir à la conception et l'élaboration des mémoires de fin cycle de première post graduation (Master).

Contenu de la matière

I/ Les types d'étude à envisager

- 1/La recherche documentaire
- 2/L'entrevue de groupe
- 3/L'analyse de cas

II/ Problème et hypothèse de recherche

- 1/La notion de problématique

III/ Phase méthodologique de découverte et collecte des données.

- 1/Le questionnaire comme instrument de la collecte des données
 - 1.1. Le questionnaire fermé
 - 1.2. Le questionnaire ouvert
 - 1.3. La démarche méthodologique
 - 1.4. Synthèse

IV/ Approche formelle du mémoire

1. L'introduction et la conclusion
 - 1.1. A propos de l'introduction
 - 1.1.1. La question
 - 1.1.2. Le langage utilisé
 - 1.1.3. La démarche

V/ Les citations, notes et la bibliographie

VI/ Synthèse des éléments les plus importants du mémoire

VII/ La soutenance

Mode d'évaluation :

Continu : 50 % Final : 50%

Références bibliographiques :

- 1- M. Angers, « Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines », Ed. CEC, Montréal, 2005
- 2- G. Bachelard, « la formation de l'esprit scientifique », édition Librairie philosophique J. Vrin, Paris, 1986
- 3- A. Benoit, « faire la synthèse », Ed Dunod, Paris, 1991

- 4- C. Duchet et S. Vachon, « la recherche littéraire : objets et méthodes », XYZ éditeur, 1998
- 5- A. Khiat, « Méthodologie de la recherche en dix leçons », Ed. dar el Adib, 2007
- 6- A. Jimenez et J. Tadlaoui, « Guide méthodologique universitaire », Presse de l'université de Montréal, 2011
- 7- B. Martory, « Technique de l'exposé oral », Cujas, Paris, 1978
- 8- M. Romainville, C. Gentile, « Des méthodes pour apprendre », les Ed d'Organisation, Paris, 1990.
- 9- Rochefort- Algis, E., « Lecteurs, à vos marques, ...Lisez vite et bien », E.M.E., Paris, 1987
- 10- Trocmé- Fabre, H., « J'apprends, donc je suis », Les Ed. d'Organisation, Paris, 1994

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 1 et 2

Unité d'enseignement : Méthodologie

Intitulé de la matière : Techniques rédactionnelles

Objectifs de l'enseignement :

L'enseignement de cette matière à l'université permet d'inculquer à l'étudiant le savoir de la recherche, de pouvoir appliquer les méthodes de travail dans la rédaction d'un mémoire.

L'étudiant devra pouvoir :

- Choisir le sujet de sa recherche
- Prendre connaissance de son sujet grâce à une exploration
- Poser une question de recherche
- Construire une théorie et des hypothèses de recherche.

Contenu de la matière :

23-Planning ou calendrier du travail :

- Définition du sujet
- Le corpus de l'étude

24-La démarche scientifique en sciences humaines :

- La méthode historique

25-La lecture : savoir lire

26-Utilisation de la bibliothèque :

- Comment choisir un livre
- Exemples de collections de vulgarisation

27-L'écriture : savoir écrire et réécrire

28-La fiche de lecture et la fiche auteur :

- citations

29-la dissertation : maîtrise de l'expression et du style

30-Etude de style et ponctuation

31-Le résumé :

- Le tableau du résumé (mots clés, articulateurs, plan... etc)

32-Elaboration d'un mémoire

33-Morphologie d'un travail de fin de cursus

34-Les types de mémoires :

- Bibliographique
- De recherche

35-Exemples de certaines approches :

- Thématique : la titrologie
- Narratologique

36-Auteur/ narrateur

- Narrataire

- 37- Les personnages : principaux et secondaires
- 38- Etude de la temporalité
- 39- Etude de la spatialité
- 40- La focalisation
- 41- L'énonciation
- 42- La technique de l'exposé oral
- 43- Le commentaire
- 44- La synthèse

Mode d'évaluation: Examen 50% contenu 50%

Référence:

- Angers, M, « Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines », Ed. CEC, Montréal, 2005
- Bachelard, G, « la formation de l'esprit scientifique », édition Librairie philosophique J. Vrin, Paris, 1986
- Benoit, A, « faire la synthèse », Ed Dunod, Paris, 1991
- Duchet, C, et Vachon, S, « la recherche littéraire : objets et méthodes », XYZ éditeur, 1998
- Khiat, « Méthodologie de la recherche en dix leçons », Ed. dar el Adib, 2007
- Jimenez et J. Tadlaoui, « Guide méthodologique universitaire », Presse de l'université de Montréal, 2011
- Martory, « Technique de l'exposé oral », Cujas, Paris, 1978
- Romainville, C. Gentile, « Des méthodes pour apprendre », les Ed d'Organisation, Paris, 1990.
- Rochefort- Algis, E., « Lecteurs, à vos marques, ... Lisez vite et bien », E.M.E., Paris, 1987
- Trocmé- Fabre, H., « J'apprends, donc je suis », Les Ed. d'Organisation, Paris, 1994

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 3

Unité d'enseignement : méthodologie

Intitulé de la matière : recherche documentaire

Objectifs de l'enseignement :

- Développer la capacité de l'étudiant à synthétiser les informations recueillies sous forme écrite.
- Connaître les techniques d'expression adaptées au contexte universitaire.

Contenu de la matière :

Le résumé :

- Contraintes à respecter
- Respect des limites imposées
- Efforts de reformulation
- L'objectivité du résumé
- Les bons moyens pour ne pas perdre du temps
- Exercices

Le commentaire :

- Qu'est ce qu'un commentaire ?
- Analyser un texte
- La structure du commentaire
- Bien réussir son commentaire
- Quelques écueils à éviter
- La rhétorique du commentaire
- Exercices

La dissertation :

- Conseils et méthodes
- Lire et comprendre le sujet
- Élaborer la problématique
- Élaborer le plan détaillé, l'introduction et la conclusion
- Rédiger le devoir
- Exercices

Mode d'évaluation :

Continu : 50 % Final : 50%

Références bibliographiques :

BARIL Denis, *Techniques de l'expression écrite et orale*, collection Méthode Sirey, éditions Dalloz Sirey, Paris, 2008.

CHEVALIER, Brigitte.- *Préparer un examen, gestion mentale et acquisition de méthodes de travail*, Paris, Nathan, 1992.

SAMSON, Pierre.- *Organiser son travail personnel*, Paris, Editions d'Organisation, 1992.
FERREOL, Gilles.- *DEUG mode d'emploi: méthodes de travail en lettres & sciences humaines*, Paris, A. Colin, 1996.
ECKENSCHWILLER, Michèle.- *L'écrit universitaire*, Paris, Editions d'Organisation, 1994.
REOL, Gilles; FLAGEUL, Noël.- *Méthodes et techniques de l'expression écrite et orale*, Paris, A. Colin, 1996.
MEYER, Bernard.- *Maîtriser l'argumentation*, Paris, A. Colin, 1996.
COLSON J – *Le dissertaire*, De Boeck, 1996
CARLONI J.C – *Pratique de la contraction de texte*, Bréal, 1973.
MORFAUX L.M et PREVOST, *Résumé et synthèse de textes*, collection cursus, A.COLIN, Paris, 1998.
SALY.P et SCOT.P, *La dissertation*, A.COLIN, cursus, 2002
SALY.P et SCOT.P, *Le commentaire de document*, A.COLIN, cursus, 2002
WWW.OBOULO.COM :
Méthodologie du résumé
Méthodologie du commentaire
Méthodologie de la dissertation
Méthodologie de la fiche de lecture
Méthodologie du compte rendu
Méthodologie de la synthèse de documents
Méthodologie de l'exposé
BIALES Christian, Recommandations pour la dissertation : www.christinbiales.net/documents/dissertation.pdf

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 3

Unité d'enseignement : Découverte

Intitulé de la matière : Mythe, Mythologie

Objectifs de l'enseignement :

Contenu de la matière :

La matière a pour objet d'explorer la mythologie sous ses deux acceptions : à la fois comme *corpus de récits traditionnels* transmis dans une culture donnée, et comme *science des mythes*. La notion de mythe est la plus ancienne de l'arsenal conceptuel de l'histoire des religions, mais elle n'en reste pas moins imprécise et discutée. Chez les Grecs, le mot *mûthos* ne servit jamais à désigner ce que nous appelons « mythe », mais il en vint à opposer un récit imaginaire et trompeur au discours rationnel du *logos*. Cette distinction entraîna le mythe dans un long purgatoire qui dura jusqu'à l'aube du XIX^e siècle. L'accession du mythe au rang d'objet scientifique est concomitante de l'émergence d'une science des religions qui, à ses débuts, était essentiellement une science des mythologies. De nouvelles approches ont été initiées dans les décennies d'après-guerre par Georges Dumézil, Claude Lévi-Strauss ou Jean-Pierre Vernant. On interrogera donc ces différentes phases de construction des mythologies, depuis la fixation dans l'écrit de récits élaborés par une culture orale, jusqu'aux récentes théories relatives au mythe et à la mythologie.

Mode d'évaluation : 100%

Références

Jack Goody, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Paris, Ed. de Minuit, 1979.

Marcel Detienne, *L'Invention de la mythologie*, Paris, Gallimard, 1981.

Yvan Strenski, *Four Theories of Myth in Twentieth-Century History : Cassirer, Eliade, Lévi-Strauss and Malinowski*, Basingstoke, 1987.

Daniel Dubuisson, *Mythologies du xx^e siècle : Dumézil, Lévi-Strauss, Eliade*, Lille, Presses universitaires, 1993.

Bruce Lincoln, *Theorizing Myth. Narrative, Ideology, and Scholarship*, Chicago, University Press, 1999.

Robert Deliège, *Introduction à l'anthropologie structurale. Lévi-Strauss aujourd'hui* (Points-Essais), Paris, Le Seuil, 2001.

Claude Calame, *Qu'est-ce que la mythologie grecque ?*, Paris, Gallimard, 2015.

Robert A. Segal, *Le Mythe. Une introduction*, Paris, Arkhê, 2015.

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 3

Unité d'enseignement : transversale

Intitulé de la matière : éthique et déontologie

Objectifs de l'enseignement :

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

- Faire connaître à l'étudiant la nécessité d'une organisation sociale régie par les normes, les lois, les rôles en vue d'atteindre des objectifs collectifs.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

- Connaissances des textes qui régissent l'institution universitaire : Règlement intérieur de l'université, arrêtés LMD, les diverses instances de l'Université...

Contenu de la matière (1):

- **Définitions préalables : Organisation, institution, système social, normes, valeurs, statut, rôle, déviance, anomie, loi, législation, déontologie, les notions de droit;**
- **L'université comme exemple d'une institution :**
 - **Analyse de certains textes de législation ou de textes réglementaires comme exemples :** « La Charte d'Éthique et de déontologie universitaires » élaborée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique » « Le règlement intérieur de l'Université... »etc.
- **Formes de déviations probables contrecarrant les valeurs, les normes les statuts et les objectifs de l'Université :**
 - L'évaluation tronquée,
 - La tricherie
 - L'absentéisme,
 - L'éventualité de corruption
 - Le harcèlement sexuel,
 - Le clanisme,
 - Le volume horaire non respecté...etc.
 - Solutions juridiques, sociétales pour contrecarrer ces déviations.

(1)Remarque : l'enseignant construira en progression le plan de son cours en prenant en considération les points mentionnés.

Intitulé du Master : littérature

Semestre : 3

Unité d'enseignement : transversale

Intitulé de la matière : littérature et psychanalyse

Acquérir les notions de base pour analyser la dimension psychanalytique d'un texte littéraire. Examiner les rapports entre littérature et inconscient. Les concepts freudiens (le Moi, le Ça, le Surmoi, l'idéal du moi, l'Œdipe, le travail du rêve, etc.) et lacaniens (le stade du miroir, l'imaginaire, le symbolique, le Sujet, etc.). L'inconscient et la compréhension des mécanismes de la création littéraire. Les méthodes de l'interprétation psychanalytique des textes. Psychanalyse et écriture.

Objectifs généraux :

Ce cours vise à initier les étudiantes et les étudiants à la lecture psychanalytique du texte littéraire par l'acquisition de concepts-clés et la transmission d'un savoir de la littérature sur l'inconscient.

Objectifs spécifiques :

1° Se familiariser avec les théories freudienne et lacanienne de l'inconscient.

2° S'approprier des notions fondamentales de la psychanalyse freudienne et lacanienne : rêve, souvenir-écran, fantasme, inquiétante étrangeté, stade du miroir, Autre, Imaginaire, Réel, Symbolique (et autres).

3° Savoir lire les textes littéraires à la lumière de la psychanalyse freudienne ou lacanienne.

Références théoriques de base :

Assoun, Paul-Laurent, *Littérature et psychanalyse. Freud et la création littéraire*. Paris, Ellipses (Collection « Poche »), 2014.

Bayard, Pierre, *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse?*, Les Éditions de Minuit, 2004.

Bellemin-Noël, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Paris, P.U.F., (« Que sais-je ? Essais littéraires »), 1989.

Clancier, Anne, *Psychanalyse et critique littéraire*, Privat, 1973.

G. Bachelard, *Poétique de l'espace* (PUF)

Hamm, Jean-Jacques, *Psychanalyse et littérature. Essai de bibliographie*, Fascicule pédagogique n°3, APFUCC, 1981.

Jackson, Leonard, *Literature, Psychoanalysis and the New Sciences of the Mind*, Pearson Education, 2000. S. Freud, " L'inquiétante étrangeté " dans *L'inquiétante Etrangeté et autres essais* (Gallimard)

Lavagetto, Mario, *Freud à l'épreuve de la littérature*, Éditions du Seuil, 2002.

Le Rider, Jacques, *Freud de l'Acropole au Sinaï : le retour à l'Antique des Modernes Viennois*,

PUF, 2002.

Milner, Max, *Freud et l'interprétation de la littérature*, SEDES (1ère édition), 1997. S. Freud "

L'angoisse " dans *Introduction à la psychanalyse* (Payot)

S. Freud, " La décomposition de la personnalité psychique " dans *Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse* (Gallimard)

S. Freud, "Angoisse et vie pulsionnelle "(Ibid.)

S.Freud, Sur le rêve. Préface de Didier Anzieu, Paris, Gallimard (Folio essais), 1990.

S. Freud, Le délire et les rêves dans la Gradiva de Jensen, précédé Gradiva, fantaisie pompéienne de Wilhem Jensen, traduit de l'allemand par Jean Bellemin-Noël. Paris, Gallimard, Folio Essais, 1992

Poirier, Jacques, *Littérature et psychanalyse*, Editions universitaires de Dijon, 1998.

Œuvres littéraires :

Quelques œuvres de Rachid Boudjedra « Philosophe de formation et homme de lettre » et de Nabil Fares « Psychanalyste de formation et homme de lettre »

Rey, Pierre, Une saison chez Lacan, Paris, Seuil, (« Points, no 616 ») 2014.

Approche méthodologique et formule pédagogique

Lectures obligatoires, travaux pratiques, lectures dirigées.

IV- Accords ou conventions

LETTRE D'INTENTION TYPE

(En cas de master en collaboration avec une entreprise du secteur utilisateur)

(Papier officiel à l'entête de l'entreprise)

OBJET : Approbation du projet de lancement d'une formation de master intitulé :

Dispensé à :

Par la présente, l'entreprise _____ déclare sa volonté de manifester son accompagnement à cette formation en qualité d'utilisateur potentiel du produit.

A cet effet, nous confirmons notre adhésion à ce projet et notre rôle consistera à :

- Donner notre point de vue dans l'élaboration et à la mise à jour des programmes d'enseignement,
- Participer à des séminaires organisés à cet effet,
- Participer aux jurys de soutenance,
- Faciliter autant que possible l'accueil de stagiaires soit dans le cadre de mémoires de fin d'études, soit dans le cadre de projets tuteurés.

Les moyens nécessaires à l'exécution des tâches qui nous incombent pour la réalisation de ces objectifs seront mis en œuvre sur le plan matériel et humain.

Monsieur SAFI AISSA est désigné(e) comme coordonateur externe de ce projet.

SIGNATURE de la personne légalement autorisée :

FONCTION : PROVISEUR

Date : 09/12/2010

CACHET OFFICIEL ou SCEAU DE L'ENTREPRISE



امضاء: صافي عيسى

CURRICULUM-VITAE

Nom : ZEKRI

Prénom : Abderrahmane

Fonction : Enseignant universitaire

Organisme employeur : Université d'Oran Es-Senia

Grade : Maître Assistant chargé de cours

Adresse Personnelle :

Cité des 1180 logements, BT N° 62 B. Maraval. Oran.31000

E-Mail : zekriabder@yahoo.fr

Nationalité : Algérienne

Profession actuelle : Enseignant universitaire

Grade : Maître de conférences B

Ancienne profession : Aviateur

Diplômes obtenus :

1. Baccalauréat sciences transitoires (bilingues). Juin 1985.
2. Licence de la langue russe : Juin 1993.
3. Magister en Linguistique et Didactique de la langue russe : Juillet 1997 / Thème : L'approche fonctionnelle dans l'enseignement de la langue russe en contexte algérien.
4. Doctorat en linguistique et Didactique des langues étrangères / Thème : L'enseignement des langues étrangères via le document vidéo authentique.

Langues de travail : Français, Russe, Arabe et Anglais

Domaines d'intérêt :

- La didactique des langues étrangères dans le sillage de l'interculturalité, notamment au niveau de ce qu'on appelle les faits de civilisation (contemporaine), les malentendus interculturels, les stéréotypes et les connotations du signe linguistique en tant que spécificité socioculturelle ;
- Le Russe aéronautique

Entité de recherche :

Membre :

- du laboratoire de recherche *Ouvrage pour le Supérieur* « L.A.R.O.S »
- du projet de recherche : *Civilisation et didactique des langues étrangères*

Domaines déjà investis :

1. L'élaboration d'un manuel « *communication interculturelle et didactique des Langues étrangères* » (A paraître en langue française), au sein du laboratoire de recherche : « Ouvrages pour le supérieur : L.A.R.O.S ».
2. L'enseignement des langues dites fonctionnelles : le cas du Russe aéronautique.
3. L'élaboration d'un manuel pour apprenants russophones « *La Russie à travers la presse écrite russe* », au sein du laboratoire de recherche : « Ouvrages pour le supérieur : L.A.R.O.S ».

Partenariat avec l'étranger :

Membre partenaire au sein de l'*Institut des Langues et des cultures d'Europe et d'Amérique* (ILCA), et du *Centre d'études slaves contemporaines* (CESC) de l'Université Stendhal, Grenoble III. France :
<http://w3.u-grenoble3.fr/ilcea/cesc/spip.php?rubrique4>

Communications et colloques

1. « *L'option du texte fonctionnel* » / In colloque national sur la traduction et l'interprétation. Oran Es-Senia. Mai 1999.
2. - « *L'Esprit culturaliste allemand* » / In colloque international sur les études germanistes, organisé le 27/05/2000 par l'université d'Oran. le numéro 7 de la revue « IMAGO »
3. « *La perspective d'un Russe fonctionnel* » / In colloque national sur « l'Enseignement des langues étrangères en Algérie », organisé le 17 décembre 2002 à l'Université de Mostaganem.
4. « *Le rôle des indicateurs socioculturels dans l'enseignement de la langue russe* » / In Symposium International Sur la recherche et l'Innovation. Du 24 au 26 février 2004. (Zéralda)Alger.
5. « *L'exploitation didactique des connotations en classe de langue russe* » / In colloque national : *L'enseignement des langues étrangères en Algérie / Evaluation du programme de licence en Algérie*. Du 06 au 07 mars 2004 à l'Université de Mostaganem
6. « *Approche systémique des stéréotypes en classe de langue russe* » / In colloque national : *Les curriculums en langues étrangères dans une perspective LMD*. Du 14 au 15 avril 2004 à l'Université d'Oran Es-Senia.
7. « *Présentation du projet de manuel en civilisation russe* » / In colloque international : *Le manuel dans tous ses états*. Du 19 au 20 avril 2005 à l'Université d'Oran Es-Senia.
8. « *L'enseignant de langue étrangère en question* » / In colloque international sur : « *Le métier d'enseignant : entre le néophyte et le professionnel*. Du 18 au 19 avril 2006. Oran
9. « *Les paramètres contextuels et extratextuels du texte authentique en classe de langue étrangère (le cas du Français et du Russe)*. In colloque international « *Langues, Cultures, Interculturalité* », organisé par E.D.O.L.A.S. L'Université Djillali Liabes. Sidi Bel Abbes. 26 – 28 Avril 2010

Publications

1. « L'esprit culturaliste allemand ». *Imagologie. Interculturalité et Didactique*. Revue N° 7. Dar El Gharb. Oran. 2003

2. « *Le rôle des indicateurs socioculturels dans l'enseignement de la langue russe* ». *Les cahiers de l'INRE*. N° 9 (Institut National de Recherche en Education). O.P.U. Alger.2004
3. « *La perspective d'un Russe fonctionnel* ». *Revue maghrébine des langues* N°2 . Dar El Gharb.Oran.2004
4. « *Approche systémique des stéréotypes en classe de langue russe* ». *Revue L.A.R.O.S*. N°1. Actes du colloque : *Les langues étrangères dans une perspective LMD*. Du 14-15 avril 2004.. Dar El Gharb. Oran. 2004
5. « *L'exploitation didactique des connotations en classe de langue russe* ». *Revue maghrébine des langues*. N°3. Dar El Gharb.Oran.2005
6. « *Présentation du projet de manuel en civilisation russe* ». *Revue L.A.R.O.S*. N°2. Actes du colloque : *Le manuel dans tous ses états*. Du 19-20 avril 2005.. Dar El Gharb. Oran. 2005
7. « *L'enseignement des L2 à travers les documents vidéo authentiques* » / *Revue « Chroniques Slaves »* N° 5. Grenoble. France. 2010.
8. A paraître prochainement :

« *Le contextuel et l'extratextuel dans le traitement du texte en classe de langue étrangère* ». *Revue **Resolang***'. Université de Lyon.2011

CURRICULUM-VITAE

Nom: GOUDJIL Prénom: Bouziane
Date et lieu de naissance: 05-12-1980 à Mahdia – Tiaret-
Etat civil: marié
Adresse: 06, Rue frères Baameur, Mahdia- 14175- Tiaret.
Mèl: goudjilbouziane@yahoo.fr
Tel: (+213) 0 7 71 41 44 21

Parcours Scolaire et Universitaire:

Baccalauréat scientifique	Tiaret	2000
Licence de français	Sidi Bel-Abbes	2004
Magistère en sciences du langage	Oran	2007
Inscrit en Doctorat en science du langage	Ecole doctorale algéro-française	2008

Parcours professionnel:

Professeur vacataire au CEM	2004/2005
Professeur vacataire au Lycée	2006
Professeur vacataire à l'université	septembre 2005 au 16 novembre 2008
Maitre assistant B –dept de français-	17 novembre 2008
Maitre assistant A --dept des lettres et langues étrangères-	21 septembre 2010

Postes administratifs et scientifiques occupés:

- Responsable de filière LMD (sciences du langage)
- Membre représentant des enseignants (MA –A-) au conseil scientifique de la faculté des lettres et langues à l'université Ibn Khaldoun –Tiaret-
- Membre d'un groupe de recherche dans le cadre du projet PNR
- Membre d'un laboratoire de recherche à l'université Ibn Khaldoun –Tiaret-

Stages et formations effectués :

- Stage doctoral (1) de méthodologie de recherche à l'université Stendhal Grenoble3
- Stage doctoral (2) à LIDILEM, université Stendhal Grenoble3
- Formation sur apprentissage /enseignement avec les médias, par l'association tunisienne pour la pédagogie du français (ATPF) en Tunisie
- Formation sur le français sur objectif spécifique, par le réseau algérien des centres d'enseignement intensif des langues (RACEIL), à Mostaganem (Algérie)

CURRICULUM VITAE

OUADAH BOUABDALLAH
E8 / B-AVENUE A CITE 108 LOGTS BHB/H ORAN 31000
Tél. :06 62 60 18 99
courriel : b_ouadah@hotmail.fr

Expérience professionnelle

2008-2011 Université de TIARET

a) Enseignant Maître assistant à la faculté des langues et des lettres (ex Faculté des Sciences Humaines et sociales.),
Département de Français

2010-2000 Université d'ORAN

b) Enseignant vacataire à la Faculté des Sciences Sociales,
Département de philosophie.

2002-2005 Université d'ORAN

2006-2010 Université d'ORAN

c) Enseignant vacataire à la Faculté des Lettres, Langues et Arts,
Département de Traduction.

1998-2000

d) Attaché commercial et négociant dans une agence de communication.

1999-2000

e) Enseignant Lycée Hassi Bounif. ORAN

1997-1998

f) Enseignant Lycée Djamel Eddine. MASCARA.

1995-1996

g) Enseignant Lycée Maraval. ORAN.

1988-1990

Enseignant au Collège d'enseignement général. RELIZANE

Formations

1987-1988 Université de MOSTAGANEM

h) Tronc commun technologique (ingénierat).

1991-1995 Université d'ORAN

i) Licence d'Enseignement. (Langue et Littérature françaises)

1996-2006 Université d'ORAN

j) Magistère en littérature (Littérature française et maghrébine)
(Magistère ancien régime)

2006-2010 Université d'ORAN

k) Doctorant en littérature française et maghrébine

**Autres
Formations**

1995 Université de FRANCHE-COMPTE, BESANÇON. FRANCE

l) Formation de courte durée (Stage de formation pour formateur).

2005-2006 Université Marc Bloch de STRASBOURG

m) Master 2 littérature française générale et comparée

1996 **et** 1997 Université de PARIS XIII.

n) Formation de courte durée en techniques pédago-spécialisées
(départ. des Littératures comparées et maghrébines)

**Activités
extra-
professionnelles**

o) Membre fondateur d'une association « Ecoles et Loisirs »

p) Membre d'une association écologique « Brise marine »

VII - Avis et Visas des organes administratifs et consultatifs

Intitulé du Master : littérature générale et comparée

Comité Scientifique de département	
Avis et visa du Comité Scientifique :	
Date :	
Conseil Scientifique de la Faculté (ou de l'institut)	
Avis et visa du Conseil Scientifique :	
Date :	
Doyen de la faculté (ou Directeur d'institut)	
Avis et visa du Doyen ou du Directeur :	
Date :	
Conseil Scientifique de l'Université (ou du Centre Universitaire)	
Avis et visa du Conseil Scientifique :	
Date :	

VIII - Visa de la Conférence Régionale

(Uniquement à renseigner dans la version finale de l'offre de formation)